

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: I M.A. Tamil				
Sem	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
2	Major Core - 5	21P2TMC5	சமய இலக்கியம்	4	5	25	75	100

Nature of Course			
அறிவு மற்றும் திறன்	✓		வேலைவாய்ப்பு சார்ந்தது
திறன் சார்ந்தது			தொழில்முனைவோர் சார்ந்தது

**குறிக்கோள் :**

- இந்திய சமயங்களின் வரலாற்றுத் தொன்மைகளை அறிந்து கொள்ளல்.
- தென்னாட்டுச் சமயங்களின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தை விளக்குதல்.
- தென்னாட்டுச் சமயங்களில் சைவம் வைணவம் கிறித்தவம், இசுலாம் பற்றி விளக்குதல்.
- பக்தியின் மூலம் தமிழரின் தொன்மையான நெறியினை விளக்குதல்.

**பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :**

UNIT	DESCRIPTION	HRS	K - level	CLO
அலகு -1	பக்தி இலக்கியம் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும் குறித்த வரலாறு - சைவத்தின் தோற்றம் - வைணவத்தின் தோற்றம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சி - பிற்காலப் பக்தி இலக்கியங்கள்	10	K3	1
அலகு-2	<b>அ. தேவாரம்</b> <b>திருஞான சம்பந்தர்</b> முதல் திருமுறையில் - 1 முதல் பதிகம் திருப்பிரமபுரம் (பண் - நட்டபாடை) "தோடுடைய செவியன்" - (11 பாடல்கள்) <b>திருநாவுக்கரசர்</b> நான்காம் திருமுறையில் - 1 முதல் பதிகம் திருஅதிகை வீரட்டானம் (பண் - கொல்லி) "கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர் ( 10 பாடல்கள்) <b>சுந்தரர்</b> ஏழாந்திருமுறையில் - 39 ஆவது பதிகம் திருத்தொண்டத் தொகை (பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்) (1 முதல் 11 பாடல்கள்) <b>ஆ. திருவாசகம்</b> <b>மாணிக்கவாசகர்</b> திருவெம்பாவை (1 முதல் 10 பாடல்கள்) எட்டாம் திருமுறை - 7ஆவது பதிகம் 1. "ஆதியும் அந்தமும் இல்லா..." 10 பாடல்கள்	20	K3	2

<p><b>அலகு-3</b></p>	<p><b>வைணவம்</b>  <b>பெரியாழ்வார்</b>  திருமொழியில் - முதல் பத்து  ஐந்தாம் திருமொழி - உய்யவுலகு செங்கீரைப் பருவம்  “உய்யவுலகு படைத்துண்ட...” எனத் தொடங்கும்  <b>திருமங்கையாழ்வார்</b>  பெரியதிருமொழியில் - முதல் பத்து  “வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்...” 10 பாசுரங்கள்)  எட்டெழுத்து (அஷ்டாரத்தின்) மகிமை  (எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்)  சங்கராபரண ராகம் - திரிபுடை தாளம்)  <b>நம்மாழ்வார்</b>  1 ஆம் திருவாய்மொழி - ஆன்ம உபதேசம்  “உயர்வற உயர்நலம் உடையவன்” 11 பாசுரங்கள்  கலிவிருத்தம் - (கரமாஸ் ராகம்)  1 முதல் 11 பாசுரங்கள்  <b>ஆண்டாள்</b>  திருப்பாவை மார்கழித்திங்கள் மதி நிறைந்த - 10 பாசுரங்கள்  <b>தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்</b>  திருமாலை முதல் பத்துப் பாடல்கள்</p>	<p>15</p>	<p>K4</p>	<p>3</p>
<p><b>அலகு-4</b></p>	<p>அ. கிறித்தவம்  <b>H.A. கிருஷ்ணப்பிள்ளை</b>  இரட்சண்ய யாத்திரிகம் ஆதிபருவம்  குருநரிசனப்படலம் - 15 பாடல்கள்  <b>வேதநாயக சாஸ்த்திரியார்</b>  பெத்தலகேம் குறவஞ்சி  தோத்திரத்தரு - 10 - பாடல்கள்  <b>கண்ணதாசன்</b>  இயேசு காவியம் - மலைப் பொழிவு  ஆ.இசலாம்  <b>குணங்குடிமஸ்தான்</b>  சாகிபு பாடல்கள் - பராபரக் கண்ணி. முழுவதும்  <b>மேத்தா நாயகம் ஒரு காவியம்</b>  (நபிகள் நாயகம் பிறப்பும் வளர்ப்பும்)</p>	<p>15</p>	<p>K4</p>	<p>4</p>

அலகு-5	<p><b>திருமூலர்</b>  திருமந்திரம் முதல் தந்திரம்  18 ஆவது தலைப்பு - அன்புடைமை  “அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்...” 10 பாடல்கள்</p> <p><b>தாயுமானவர்</b>  5 - மௌனகுரு வணக்கம்  “மின் அணைய பொய் உடலை” 4 பாடல்கள்</p> <p><b>இராமலிங்க அடிகளார்</b>  ஆறாம் திருமுறை - பரசிவ நிலை  அருட்ஜோதி தெய்வம்... 10 பாடல்கள்</p>	15	K5	5
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----	---

**பாட நூல்கள் :**

1. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் (உரையாசிரியர்) , தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் , கங்கைபுத்தக நிலையம், தியாகராயர் நகர், சென்னை.
2. இராமசுப்பிரமணியம் (உரையாசிரியர்), நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், சென்னை.
3. வ.த. இராமசுப்பிரமணியம் (உரையாசிரியர்) , திருவாசகம், திருமகள் நிலையம் , சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் வி. பழனியப்பன், சைவம் வளர்த்த தமிழ், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. க. வெள்ளை வாரணர் , பன்னிருதிருமுறை வரலாறு , முதல் ஏழு திருமுறைகள் , அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
3. மறைமலையடிகள், தமிழர் மதம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல், உமா பதிப்பகம், கோவை.
5. மா.மதியழகன் (பதிப்பாசிரியர்), இரட்சண்யயாத்திரிகம், கிருஷ்ணப் பிள்ளை ஆய்வியல் நிறுவனம், சென்னை.
6. மாணிக்கவாசகன் (உரையாசிரியர்), திருமூலர், உமா பதிப்பகம், சென்னை.

**இணையம் :**

1. www.temple.dinamalar.com
2. www.tamil.samayam.com

**கற்றலின் காரணம் : (Rationale)**

இறைவழி பாட்டின் உன்னதத்தை உணர்தல்.

**கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)**

தேவாரம், திருவாசகம் பாடல்களைப் பண் இசையோடு பயிற்றுவித்தல்.

**கற்பித்தல் முறைகள் :**

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், அட்டைப்பட விளக்கங்கள். ஒலி நாடாக்கள் (பன்னிரு திருமுறைகள், திவ்விய பிரபந்த பாடல்கள்) விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)

**பாடத்திட்ட வரைவாளர் :**

முனைவர் வெ.உஷா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

**விரிவுரை நேரப்பகிர்வு**

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	பக்தி இலக்கியம் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும் குறித்த வரலாறு - சைவத்தின் தோற்றம் - வைணவத்தின் தோற்றம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சி - பிற்காலப் பக்தி இலக்கியங்கள்	10	மூலநூல்கள், (PPT), விளக்கஉரை
அலகு-2	<b>அ. தேவாரம்</b> திருஞான சம்பந்தர் முதல் திருமுறையில் - 1 முதல் பதிகம் திருப்பிரமபுரம் (பண் - நட்டபாடை) “தோடுடைய செவியன்” - (11 பாடல்கள்)	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள், விளக்கஉரை
	திருநாவுக்கரசர் நான்காம் திருமுறையில் - 1 முதல் பதிகம் திருஅதிகை வீரட்டானம் (பண் - கொல்லி) “கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்” ( 10 பாடல்கள்)	5	
	சுந்தரர் ஏழாந்திருமுறையில் - 39 ஆவது பதிகம் திருத்தொண்டத் தொகை (பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்) (1 முதல் 11 பாடல்கள்)	5	
	<b>ஆ. திருவாசகம்</b> மாணிக்கவாசகர் திருவெம்பாவை (1 முதல் 10 பாடல்கள்) எட்டாம் திருமுறை - 7ஆவது பதிகம் 1. “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா...” 10 பாடல்கள்	5	
அலகு-3	<b>வைணவம்</b> பெரியாழ்வார் திருமொழியில் - முதல் பத்து ஐந்தாம் திருமொழி - உய்யவுலகு செங்கீரைப் பருவம் “உய்யவுலகு படைத்துண்ட...” எனத் தொடங்கும்	3	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள், விளக்கஉரை
	திருமங்கையாழ்வார் பெரியதிருமொழியில் - முதல் பத்து “வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்...” 10 பாசுரங்கள்) எட்டெழுத்து (அஷ்டாரத்தின்) மகிமை (எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்) சங்கராபரண ராகம் - திரிபுடை தாளம்)	3	
	நம்மாழ்வார் 1 ஆம் திருவாய்மொழி - ஆன்ம உபதேசம்	3	

	<p>“உயர்வற உயர்நலம் உடையவன்” 11 பாசுரங்கள் கலிவிருத்தம் - (கரமாஸ் ராகம்) 1 முதல் 11 பாசுரங்கள்</p>		
	<p><b>ஆண்டாள்</b> திருப்பாவை மார்கழித்திங்கள் மதி நிறைந்த - 10 பாசுரங்கள்</p>	3	
	<p><b>தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்</b> திருமாலை முதல் பத்துப் பாடல்கள்</p>	3	
<b>அலகு-4</b>	<p><b>அ. கிறித்தவம்</b> <b>H.A. கிருஷ்ணப்பிள்ளை</b> இரட்சண்ய யாத்திரிகம் ஆதிபருவம் குருதரிசனப்படலம் - 15 பாடல்கள்</p>	3	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள், விளக்கஉரை
	<p><b>வேதநாயக சாஸ்த்திரியார்</b> பெத்தலகேம் குறவஞ்சி தோத்திரத்தரு - 10 - பாடல்கள்</p>	3	
	<p><b>கண்ணதாசன்</b> இயேசு காவியம் - மலைப் பொழிவு</p>	3	
	<p><b>ஆ.இசுலாம்</b> <b>குணங்குடிமஸ்தான்</b> சாகிபு பாடல்கள் - பராபரக் கண்ணி. முழுவதும்</p>	3	
	<p><b>மேத்தா நாயகம் ஒரு காவியம்</b> (நபிகள் நாயகம் பிறப்பும் வளர்ப்பும்)</p>	3	
<b>அலகு-5</b>	<p><b>திருமூலர்</b> திருமந்திரம் முதல் தந்திரம் 18 ஆவது தலைப்பு - அன்புடைமை “அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்...” 10 பாடல்கள்</p>	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள், விளக்கஉரை
	<p><b>தாயுமானவர்</b> 5 - மௌனகுரு வணக்கம் “மின் அனைய பொய் உடலை” 4 பாடல்கள்</p>	5	
	<p><b>இராமலிங்க அடிகளார்</b> ஆறாம் திருமுறை - பரசிவ நிலை அருட்ஜோதி தெய்வம்... 10 பாடல்கள்</p>	5	

**COURSE LEARNING OUTCOME**

CLOS	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	சமய இலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிந்து கொள்ளல்.	K3 வரை
CLO2	சமயக் கொள்கைகள் சமய நம்பிக்கைகள் உள்ளிட்ட கருத்துகளை பக்தி இலக்கியங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளல்.	K3 வரை
CLO3	சமய இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் பக்தித் திறனை நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் வழி உணர்ந்து கொள்ளல்.	K4 வரை
CLO4	வள்ளலார், தாயுமானவர், இயேசு கிறிஸ்து, நபிகள் நாயகம் போன்றவர்களின் பக்தி இயக்கங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்ளல்.	K4 வரை
CLO5	இன்றைக்கு இருக்கும் கோவில்களைக் காட்டி நாயன்மார், ஆழ்வார்களின் பக்தி பனுவல்களுடன் பொருத்திப் பார்க்கும் திறனைப் பெறுதல்.	K5 வரை

**Mapping of CLOs with PSOs**

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	1	-	2	3	2
CLO2	-	1	2	2	2
CLO3	1	-	1	2	3
CLO4	2	-	2	2	3
CLO5	1	-	3	3	3

3. மிகு இணைவு      2. சிறு இணைவு      1. குறு இணைவு

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment**

**Formative – Blue Print**

**Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)**

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	1
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	2
<b>No. of question to be asked</b>			5		4	3
<b>No. of question to be answered</b>			5		2	2
<b>Trade mark for each section</b>			2		5	10
<b>Total Marks for each section</b>			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
<b>Total</b>	<b>25</b>	

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment**  
**Summative Examination – Blue Print**  
**Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)**

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 – நினைவுப்படுத்தல்      K2 - அறிந்து கொள்ளுதல்      K3 - ஈடுபடுத்தல்

K4 – பகுத்தறிதல்      K5 – திறனறிதல்

**Distribution of Marks with K Level for Summative Examination**

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K