

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: I M.A. Tamil				
Sem	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
1	Major Core 1	21P1TMC1	இக்கால இலக்கியம்	4	6	25	75	100

Nature of Course			
அறிவு மற்றும் திறன் சார்ந்தது	✓		வேலைவாய்ப்பு சார்ந்தது
திறன் சார்ந்தது			தொழில்முனைவோர் சார்ந்தது

**குறிக்கோள் :**

- ❖ நவீன இலக்கிய ஆளுமைகளை அறியச்செய்தல்.
- ❖ சிறுகதை, நாவல், புதுக்கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றின் வடிவம், உள்ளடக்கம், எடுத்துரைப்புப் போன்றவற்றைத் தெளிவுறுத்தல்.
- ❖ அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்துகொண்டு நவீனச் சமூக அசைவாக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளத் தூண்டல்.

**பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :**

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO
அலகு-1	<b>1. மரபுக்கவிதைகள்</b> பாரதியார் - காட்சி (இன்பம்) கவிமணி - மருமக்கள் வழி மான்மியம் (குலமுறைகிளத்துப் படலம்) பாரதிதாசன் - சித்திரச் சோலைகளே... (முதல் 5 பாடல்கள்) முடியரசன் - காதல் நெஞ்சம் கண்ணதாசன் - காலக்கணிதம்	18	K3	1
	<b>2. புதுக்கவிதைகள்</b> ந. பிச்சமூர்த்தி - பூக்காரி பிரமிள் - வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும், காவியம் கலாப்ரியா - சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு, பிழைத்த தென்னந்தோப்பு ஆத்மநாம் - என் ரோஜாப்பதியன்கள் சேரன் - மூன்று தெருக்கள் இளம்பிறை - அம்மா			

	<p>அப்துல்ரகுமான் - கதவு வைரமுத்து - முதிர்கன்னி</p> <p><b>3. ஹைக்கூ கவிதைகள்</b> (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்)</p> <p><b>4. சென்ரியு</b> (ஈரோடு தமிழன்பனின் 'ஒரு வண்டி சென்ரியு' தொகுப்பிலிருந்து 5 சென்ரியுகள்)</p>			
அலகு-2	<p><b>சிறுகதைகள் :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. புதுமைப்பித்தன் - சிற்பியின் நரகம்</li> <li>2. தி.ஜானகிராமன் - காண்டாமணி</li> <li>3. ஜெயகாந்தன் - சுமைதாங்கி</li> <li>4. சுந்தரராமசாமி - ரத்தினாபாயின் ஆங்கிலம்</li> <li>5. நாஞ்சில் நாடன் - இடாலக்குடி ராசா</li> <li>6. ஜெயமோகன் - சோற்றுக்கணக்கு</li> <li>7. கோணங்கி - கருப்பன்போனபாதை</li> <li>8. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - ஸ்ரீபாதம்</li> <li>9. சு. வேணுகோபால் - புத்துயிர்ப்பு</li> <li>10. தேன்மொழி - தாழி</li> </ol>	18	K3	2
அலகு-3	<p><b>நாடகங்கள் :</b></p> <p>(1) <b>மரபு நாடகம்</b> - வள்ளித் திருமணம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்</p> <p>(2) <b>நவீன நாடகம்</b> - நாற்காலிக்காரர்கள் - ந. முத்துசாமி</p>	18	K4	3
அலகு-4	<p><b>புதினம் :</b></p> <p>கடல்புரத்தில் - வண்ணநிலவன்</p>	18	K4	4
அலகு-5	<p><b>கட்டுரைகள்</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. கா. சிவத்தம்பி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும் நவீனவாக்கமும்</li> <li>2. தொ. பரமசிவன் - தமிழில் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி</li> <li>3. ஆ. சிவசுப்ரமணியன் - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உப்பு</li> <li>4. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றினை எழுதுதல்</li> <li>5. முனைவர் மு. சுதந்திரமுத்து - சோதனை நாடகங்கள்</li> <li>6. ஆ. இரா.வேங்கடாசலபதி - நாவலும் வாசிப்பும்</li> <li>7. சி.மோகன் - நாவல் கலையும் தமிழில் அதன் அவசியமும்</li> <li>8. இமையம் - வட்டார வழக்கும் எழுத்தாளர்களும்</li> </ol>	18	K5	5

**பாட நூல்கள் :**

1. டி.டி.சங்கரதாஸ் சுவாமி, வள்ளித் திருமணம், படவட்டம்மன் கோவில் தெரு, சென்னை - 600 012.
2. மு.இராமசுவாமி, தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
3. கடல்புரத்தில் – வண்ணநிலவன், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 600 025, 2014.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், தஞ்சாவூர் - 07, 2004.
2. தி.சு. நடராசன், தமிழில் சிறுகதையெனும் வரைபடம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 600 050, 2019.
3. பெ.கோ. சுந்தர்ராஜன்(சிட்டி), சோ.சிவாபாதசுந்தரம், தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி, நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், க்ரியா, சென்னை, 1989.
4. எஸ்.செந்தில்குமார், சிறுகதை (சிறுகதைகள் குறித்த கட்டுரைகள்), எழுத்து பிரசுரம், சென்னை, 600040, 2019.
5. ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை , 600 025, 2017.
6. கலாநிதி கைலாசாபதி, தமிழில் நாவல் இலக்கியம் நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 600 050, 2017.

**இணைய முகவரி :**

1. [www.azhiyasutarkal.com](http://www.azhiyasutarkal.com)
2. [www.tamilkavithaihal.com](http://www.tamilkavithaihal.com)
3. [www.tamilhaikukavithaigal.com](http://www.tamilhaikukavithaigal.com)

**கற்றலின் காரணம் :** (Rationale)

சமகாலச் சமூகத்தைப் புரிந்து கொண்டு தன்னைப் பொருத்திக் கொள்வதற்கு.

**கற்றல் செயல்பாடு :** (Activities)

தன் முயற்சியாக கதை, கவிதை எழுத பயிற்சி.

**கற்பித்தல் முறைகள் :**

மூலநூல்கள், கரும்பலகை, காட்சிப்பட விளக்கம்.

**பாடத்திட்ட வரைவாளர்:**

முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

**விரிவுரை நேரப்பகிர்வு**

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	<b>1. மரபுக்கவிதைகள்</b> பாரதியார் - காட்சி (இன்பம்) கவிமணி - மருமக்கள் வழி மான்மியம் (குலமுறைகிளத்துப் படலம்) பாரதிதாசன் - சித்திரச் சோலைகளே... (5 பாடல்கள்) முடியரசன் - காதல் நெஞ்சம் கண்தாசன் - காலக்கணிதம்	7	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, இசைக் குறிப்புகள் வழி எடுத்துரைத்தல்
	<b>2. புதுக்கவிதை</b> ந. பிச்சமூர்த்தி - பூக்காரி பிரமிள் - வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும், காவியம் கலாப்ரியா - சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு, பிழைத்த தென்னந்தோப்பு ஆத்மநாம் - என் ரோஜாப்பதியன்கள் சேரன் - மூன்று தெருக்கள் இளம்பிறை - அம்மா அப்துல்ரகுமான் - கதவு வைரமுத்து - முதிர்கன்னி	7	
<b>3. ஹைக்கூ கவிதைகள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10  கவிதைகள் )</b>	2		
<b>4. சென்ரியு (ஈரோடு தமிழன்பனின் 'ஒரு வண்டி  சென்ரியு' தொகுப்பிலிருந்து 5 சென்ரியுகள்)</b>	2		

அலகு-2	<b>சிறுகதைகள் :</b>	2	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை,
	1. புதுமைப்பித்தன் - சிற்பியின் நரகம்		
	2. தி.ஜானகிராமன் - காண்டாமணி	1	
	3. ஜெயகாந்தன் - சுமைதாங்கி	1	
	4. சுந்தரராமசாமி - ரத்தினாபாயின் ஆங்கிலம்	2	
	5. நாஞ்சில் நாடன் - இடாலக்குடி ராசா	2	
	6. ஜெயமோகன் - சோற்றுக் கணக்கு	2	
	7. கோணங்கி - கருப்பன்போனபாதை	2	
	8. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - ஸ்ரீபாதம்	2	
	9. சு. வேணுகோபால் - புத்துயிர்ப்பு	2	
10. தேன்மொழி - தாழி	2		
அலகு-3	<b>நாடகங்கள் :</b>		கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, உரையாடல்
	(1) மரபு நாடகம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - வள்ளித் திருமணம்	9	
	(2) நவீன நாடகம் - ந. முத்துச்சாமி - நாற்காலிக்காரர்கள்	9	
அலகு-4	<b>புதினம் :</b> கடல்புரத்தில் - வண்ணநிலவன்	18	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை
அலகு-5	<b>கட்டுரைகள்</b>		கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை
	1. கா. சிவத்தம்பி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும் நவீனவாக்கமும்	2	
	2. தொ. பரமசிவன் - தமிழில் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி	2	
	3. ஆ. சிவசுப்ரமணியன் - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உப்பு	2	
	4. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றினை எழுதுதல்	2	
	5. முனைவர் மு. சுதந்திரமுத்து - சோதனை நாடகங்கள்	2	
	6. ஆ. இரா.வேங்கடாசலபதி - நாவலும் வாசிப்பும்	3	
	7. சி.மோகன் - நாவல் கலையும் தமிழில் அதன் அவசியமும்	2	
8. இமையம் - வட்டார வழக்கும் எழுத்தாளர்களும்	3		

**COURSE LEARNING OUTCOME**

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் மனித அன்பு, சமூக நிலைகள் போன்றவற்றை நினைவு படுத்தல்	K3 வரை
CLO2	கவிதைகளின் கருத்துப் பரிமாற்றம், உயர்மனிதச் செயல்பாடுகளை ஊக்குவித்து நடைமுறையில் அறிந்து கொள்தல்	K3 வரை
CLO3	புனைவுகளின் வழி பன்முகப்பட்ட வாழ்வியல் நெறிகளைப் பகுத்தறிந்து கொள்தல்.	K4 வரை
CLO4	பல்வேறு பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பகுத்தாய்வு செய்தல்	K4 வரை
CLO5	பண்பாட்டாய்வுகளிலும் இலக்கிய வரலாற்றிலும் பங்கேற்கச் செய்து ஆய்வுப் போக்குகளின் திறனை அறிதல்	K5 வரை

**Mapping of CLOs with PSOs**

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	2	-	3	3
CLO2	-	2	-	3	3
CLO3	-	2	3	2	3
CLO4	-	1	2	3	3
CLO5	-	1	3	3	-

3. மிகு இணைவு

2. சிறு இணைவு

1. குறு இணைவு

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment**

**Formative – Blue Print**

**Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)**

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
<b>No. of question to be asked</b>			5		4	3
<b>No. of question to be answered</b>			5		2	2
<b>Trade mark for each section</b>			2		5	10
<b>Total Marks for each section</b>			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
<b>Total</b>	<b>25</b>	

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment**

**Summative Examination – Blue Print**

**Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)**

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
<b>No. of question to be asked</b>			10	5	10	5
<b>No. of question to be answered</b>			10	5	5	3
<b>Trade mark for each section</b>			1	2	5	10
<b>Total Marks for each section</b>			10	10	25	30

K1 - நினைவுப்படுத்தல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்தல் K4 - பகுத்தறிதல்

K5 – திறனறிதல்

**Distribution of Marks with K Level for Summative Examination**

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K