

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: II B.A., B.Sc.				
Sem	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
4	PART - 1	20U4TLA4	பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்	3	6	25	75	100

Nature of Course			
அறிவு மற்றும் திறன் சார்ந்தது	✓		வேலைவாய்ப்பு சார்ந்தது
திறன் சார்ந்தது			தொழில்முனைவோர் சார்ந்தது

குறிக்கோள் :

- பண்டைய மக்களின் பண்பாடு மற்றும் அகப்புற வாழ்வியை அறிந்துகொள்ளல்.
- நல்வழிப்படுத்தும் அறநூல்களின் பொருண்மைகளைத் தெளிதல்.
- தனிமனித ஒழுக்கம், மானுட நன்மை ஆகியவற்றை அற இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளல்.
- நாடகங்களின்வழி, சமூக வாழ்க்கைமுறையை அறிதல்.

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO
அலகு-1	<p style="text-align: center;">சங்க இலக்கியம்</p> <p>I பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டு முழுவதும் (103 அடிகள்)</p> <p>II எட்டுத்தொகை அ) நற்றிணை : 3 பாடல்கள் பாடல் 102 : கொடுங்குரல் குறைத்த... (குறிஞ்சி) பாடல் 110 : பிரசம் கலந்த வெண்சுவைத் (பாலை) பாடல் 149 : சிலரும் பலரும்... (நெய்தல்)</p> <p>ஆ) குறுந்தொகை : 3 பாடல்கள் பாடல் 51 : கூன்முள் முண்டகக்... (நெய்தல்) பாடல் 58 : இடிக்குங் கேளிர்... (குறிஞ்சி) பாடல் 167 : முளிதயிர்ப் பிசைந்த... (முல்லை)</p> <p>இ) ஐங்குறுநூறு : 3 பாடல்கள் பாடல் 10 : வேட்கைப்பத்து - வாழி ஆதன் வாழி அவினி... (மருதம்) பாடல் 184 : நெய்தல் பத்து - தண்கடல் சேர்ப்பன்... (நெய்தல்) பாடல் 242 : வெறிப்பத்து - அறியா மையின்... (குறிஞ்சி)</p>	20	K2	1

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO
	<p>ஈ) கலித்தொகை : 2 பாடல்கள் பாடல் 37 : கயமலர் உண்கண்ணாய்... (குறிஞ்சிக்கலி) பாடல் 133 : மாமலர் முண்டகம்... (நெய்தல்கலி)</p> <p>உ) அகநானூறு : 2 பாடல்கள் பாடல் 4 : முல்லை வைந்நுணை... (முல்லை) பாடல் 208 : யாம இரவின் நெடுங்கடை... (குறிஞ்சி)</p> <p>ஊ) பரிபாடல் : 2 பாடல்கள் பாடல் 1 : திருமால் - விறல்மிகு விழுச்சீர்... (40-68 அடிகள்) பாடல் 7 : மதுரை - மாயோன் கொப்பூழ்...</p> <p>எ) பதிற்றுப்பத்து : 1 பாடல் ஏழாம்பத்து - பாடல் 1 : பலாஅம் பழுத்த...</p> <p>ஏ) புறநானூறு : 5 பாடல்கள் பாடல் 73 : மெல்ல வந்தென் நல்லடி... (காஞ்சித்திணை) பாடல் 86 : சிற்றில் நற்றுண்பற்றி... (வாகைத்திணை) பாடல் 163 : நின்றயந் துறைநர்க்கும்... (பாடாண் திணை) பாடல் 184 : காய்நெல் லறுத்துக் கவளம்... (பாடாண் திணை)</p>			
அலகு-2	<p style="text-align: center;">சங்க மருவிய இலக்கியம்</p> <p>அ) திருக்குறள் : 3 அதிகாரங்கள் அறத்துப்பால் : அதிகாரம் 31 வெகுளாமை பொருட்பால் : அதிகாரம் 61 மடியின்மை காமத்துப்பால் : அதிகாரம் 112 நலம்புனைந்துரைத்தல்</p> <p>ஆ) நாலடியார் : 2 பாடல்கள் பாடல் 74 : அறிவது அறிந்தடங்கி... (அறத்துப்பால் - பொறையுடைமை) பாடல் 133 : களர்நிலத் துப்பிறந்த... (பொருட்பால் - கல்வி)</p> <p>இ) இன்னா நாற்பது : 2 பாடல்கள் பாடல் 5 : சிறையில் கரும்பினைக்... பாடல் 17 : ஆன்றவிந்த சான்றோருள்...</p> <p>ஈ) இனியவை நாற்பது : 2 பாடல்கள் பாடல் 1 : பிச்சைபுக் காயினும்... பாடல் 30 : நன்றிப் பயன்தூக்கி வாழ்தல்...</p> <p>உ) பழமொழி நானூறு : 2 பாடல்கள் பாடல் 28 : நற்குஅறிவு இல்லாரை... பாடல் 243 : முறைதெரிந்து செல்வர்க்கும்...</p>	20	K3	2

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO
	நாடகங்கள்			
அலகு-3	1. சபாபதி (ஒரு பகுதி) - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் 2. இளங்கோ அடிகள் - மு.வரதராசனார் 3. பிரயாணம் - சுஜாதா	15	K3	3
அலகு-4	தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் பண்பாட்டு வரலாறும் 1. பத்துப்பாட்டு: ஆற்றுப்படை நூல்கள், அகம் மற்றும் புற நூல்கள் 2. எட்டுத்தொகை: அகம், புறம் மற்றும் அகப்புற நூல்கள் 3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்: அறம், அகம் மற்றும் புற நூல்கள் 4. பாண்டியர் கால அரசியல், சமுதாய, பொருளாதார நிலைகள்	20	K3	4
	இலக்கணம்			
அலகு-5	1. அகப்பொருள் திணைகள்: அன்பின் ஐந்திணை - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள்; துறைகள்: வரைவுகடாதல், அறத்தொடு நின்றல், உடன்போக்கு, அலர் அறிவுறுத்தல், வாயில் மறுத்தல் 2. புறப்பொருள் திணைகள்: பன்னிரு புறத்திணைகள்; துறைகள்: அரசவாகை, இயன்மொழி, மூதின்முல்லை, ஏறாண் முல்லை, மறக்காஞ்சி, செவியறிவுறாஉ, பொருண்மொழிக்காஞ்சி, முதுமொழிக்காஞ்சி, வஞ்சினக்காஞ்சி, வாழ்த்தியல்.	15	K4	5

பாடநூல்:

பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, மதுரை 2021.

பார்வை நூல்கள்:

1. புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை 2017.
2. நற்றமிழ் இலக்கணம், டாக்டர் சொ.பரமசிவம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை 2016.
3. தமிழ் நாடக வரலாறு, தி.க.சண்முகம்.

இணையம் :

1. <https://ta.wikipedia.org/s/5da/sangailakkiyam>
2. <https://ta.wikipedia.org/s/4nzo/panpaattuvaralaru>
3. WWW. Tamilvu.org/pandaiyailakkiyam

கற்றலின் காரணம் :

பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் முறையை அறிவர்.

கற்றல் செயல்பாடுகள் :

இலக்கண முறையில் பழஞ்செய்யுள்களை வாசிக்கப் பயிற்சி, நாடகம் நடிக்கப் பயிற்சி.

கற்பித்தல் முறைகள் :

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், குறும்படங்கள், விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)

பாடத்திட்டம் வரைவாளர்கள் :

முனைவர் சா.தனசாமி, உதவிப்பேராசிரியர்
முனைவர் த.காந்திமதி, உதவிப்பேராசிரியர்

LESSON PLAN

UNIT	DESCRIPTION	HRS	MODE
அலகு 1	<p>சங்க இலக்கியம்</p> <p>I பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டு முழுவதும் (103 அடிகள்)</p> <p>II எட்டுத்தொகை</p> <p>அ) நற்றிணை : 3 பாடல்கள் பாடல் 102 : கொடுங்குரல் குறைத்த... (குறிஞ்சி) பாடல் 110 : பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் (பாலை) பாடல் 149 : சிலரும் பலரும்... (நெய்தல்)</p> <p>ஆ) குறுந்தொகை : 3 பாடல்கள் பாடல் 51 : கூன்முள் முண்டகக்... (நெய்தல்) பாடல் 58 : இடிக்குங் கேளிர்... (குறிஞ்சி) பாடல் 167 : முளிதயிர்ப் பிசைந்த... (முல்லை)</p> <p>இ) ஐங்குறுநூறு : 3 பாடல்கள் பாடல் 10 : வேட்கைப்பத்து - வாழி ஆதன் வாழி அவினி... (மருதம்) பாடல் 184 : நெய்தல் பத்து - தண்கடல் சேர்ப்பன்... (நெய்தல்) பாடல் 242 : வெறிப்பத்து - அறியா மையின்... (குறிஞ்சி)</p>	20	கரும்பலகை மூலநூல்கள் குறும்படங்கள் விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT) திட்டக்கட்டுரை (Assignment) வினாடி-வினா (Quiz)

UNIT	DESCRIPTION	HRS	MODE
	<p>ஈ) கலித்தொகை : 2 பாடல்கள் பாடல் 37 : கயமலர் உண்கண்ணாய்... (குறிஞ்சிக்கலி) பாடல் 133 : மாமலர் முண்டகம்... (நெய்தல்கலி)</p> <p>உ) அகநானூறு : 2 பாடல்கள் பாடல் 4 : முல்லை வைந்நுனை... (முல்லை) பாடல் 208 : யாம இரவின் நெடுங்கடை... (குறிஞ்சி)</p> <p>ஊ) பரிபாடல் : 2 பாடல்கள் பாடல் 1 : திருமால் - விறல்மிகு விழுச்சீர்... (40-68 அடிகள்) பாடல் 7 : மதுரை - மாயோன் கொப்பூழ்...</p> <p>எ) பதிற்றுப்பத்து : 1 பாடல் ஏழாம்பத்து - பாடல் 1 : பலாஅம் பழுத்த...</p> <p>ஏ) புறநானூறு : 5 பாடல்கள் பாடல் 73 : மெல்ல வந்தென் நல்லடி... (காஞ்சித்திணை) பாடல் 86 : சிற்றில் நற்றுண்பற்றி... (வாகைத்திணை) பாடல் 163 : நின்நயந் துறைநர்க்கும்... (பாடாண் திணை) பாடல் 184 : காய்நெல் லறுத்துக் கவளம்... (பாடாண் திணை)</p>		
அலகு 2	<p style="text-align: center;">சங்க மருவிய இலக்கியம்</p> <p>அ) திருக்குறள் : 3 அதிகாரங்கள் அறத்துப்பால் : அதிகாரம் 31 வெகுளாமை பொருட்பால் : அதிகாரம் 61 மடியின்மை காமத்துப்பால் : அதிகாரம் 112 நலம்புனைந்துரைத்தல்</p> <p>ஆ) நாலடியார் : 2 பாடல்கள் பாடல் 74 : அறிவது அறிந்தடங்கி... (அறத்துப்பால் - பொறையுடைமை) பாடல் 133 : களர்நிலத் துப்பிறந்த... (பொருட்பால் - கல்வி)</p> <p>இ) இன்னா நாற்பது : 2 பாடல்கள் பாடல் 5 : சிறையில் கரும்பினைக்... பாடல் 17 : ஆன்றவிந்த சான்றோருள்...</p> <p>ஈ) இனியவை நாற்பது : 2 பாடல்கள் பாடல் 1 : பிச்சைபுக் காயினும்... பாடல் 30 : நன்றிப் பயன்தூக்கி வாழ்தல்...</p> <p>உ) பழமொழி நானூறு : 2 பாடல்கள்</p>	20	<p>கரும்பலகை மூலநூல்கள் குறும்படங்கள் விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT) திட்டக்கட்டுரை (Assignment) வினாடி-வினா (Quiz)</p>

UNIT	DESCRIPTION	HRS	MODE
	பாடல் 28 : நற்குஅறிவு இல்லாரை... பாடல் 243 : முறைதெரிந்து செல்வர்க்கும்...		
அலகு 3	<p style="text-align: center;">நாடகங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சபாபதி (ஒரு பகுதி) - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் 2. இளங்கோ அடிகள் - மு.வரதராசனார் 3. பிரயாணம் - சுஜாதா 	15	மூலநூல்கள் கலந்துரையாடல் நடிக்கச்செய்தல் திட்டக்கட்டுரை (Assignment) வினாடி-வினா (Quiz)
அலகு 4	<p style="text-align: center;">தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் பண்பாட்டு வரலாறும்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பத்துப்பாட்டு: ஆற்றுப்படை நூல்கள், அகம் மற்றும் புற நூல்கள் 2. எட்டுத்தொகை: அகம், புறம் மற்றும் அகப்புற நூல்கள் 3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்: அறம், அகம் மற்றும் புற நூல்கள் 4. பாண்டியர் கால அரசியல், சமுதாய, பொருளாதார நிலைகள் 	20	கரும்பலகை மூலநூல்கள் குறும்படங்கள் விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT) திட்டக்கட்டுரை (Assignment) வினாடி-வினா (Quiz)
அலகு 5	<p style="text-align: center;">இலக்கணம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. அகப்பொருள் திணைகள்: அன்பின் ஐந்திணை - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள்; துறைகள்: வரைவுகடாதல், அறத்தொடு நிறறல், உடன்போக்கு, அலர் அறிவுறுத்தல், வாயில் மறுத்தல் 2. புறப்பொருள் திணைகள்: பன்னிரு புறத்திணைகள்; துறைகள்: அரசவாகை, இயன்மொழி, மூதின்முல்லை, ஏறாண் முல்லை, மறக்காஞ்சி, செவியறிவுறாஉ, பொருண்மொழிக்காஞ்சி, முதுமொழிக்காஞ்சி, வஞ்சினக்காஞ்சி, வாழ்த்தியல். 	15	கரும்பலகை மூலநூல்கள் குறும்படங்கள் விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT) திட்டக்கட்டுரை (Assignment) வினாடி-வினா (Quiz)

COURSE LEARNING OUTCOMES

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	Knowledge level
CLO1	பண்டையகால மக்களின் அகம் மற்றும் புறம் சார்ந்த வாழ்வியல் நிலைகளை அறியச்செய்தல்.	Upto K2
CLO2	தனிமனித அறம், பொது அறம் ஆகியவற்றை நீதிநூல்களின் வாயிலாக அறியச்செய்தல்.	Upto K3
CLO3	நாடகம் தொடர்புடைய சிந்தனைகள், உணர்வுகள், உள்ளடக்கம், நடை போன்றவற்றைப் புரியவைத்தல். நாடகம் நடிக்கப் பழக்குதல்.	Upto K3
CLO4	தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறியச்செய்தல்.	Upto K3
CLO5	மொழியின் சிறப்புகளுடன், அகப்பொருள் மற்றும் புறப்பொருள்களின் திணை, துறைகளை அறியச்செய்தல்.	Upto K4

CLO-PO Mapping B.A.,

CLO / PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CLO1	-	1	1	2	2
CLO2	-	1	1	3	2
CLO3	-	3	1	-	2
CLO4	3	-	1	-	2
CLO5	-	-	3	-	2

CLO-PO Mapping B.Sc.,

CLO / PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CLO1	-	1	1	2	2
CLO2	-	2	2	3	2
CLO3	-	3	1	-	2
CLO4	3	-	1	-	2
CLO5	-	-	3	-	2

BLUE PRINT

வ. எண்	CLOS	K Level	பகுதி -அ	பகுதி -ஆ	பகுதி- இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடை தருக	விரிவாக விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை வடிவில் விடை தருக
1	CLO1	Up to K2	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2(K1 & K1)	K2
2	CLO2	Up to K3	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2(K2 & K2)	K3
3	CLO3	Up to K3	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2(K3 & K3)	K3
4	CLO4	Up to K3	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2(K3 & K3)	K3
5	CLO5	Up to K4	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2(K4 & K4)	K4
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 - நினைவூட்டல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்துதல் K4 - பகுத்தறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	5	4	10	-	19	15.83	41.66
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.67	41.67
K4	-	-	10	10	20	16.67	16.67
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment

Formative – Blue Print (COA – I & II)

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (COs)

Internal	CLOS	K Level	Section A	Section B	Section C (Either or Choice)	Section C (Open Choice)
			MCQs	Short Answers		
CIA I	CO1	Up to K2	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K1 & K1)	1 (K2)
	CO2	Up to K3	2 (K1 & K2)	2 (K1)	2 (K2 & K2)	2 (K2&K3)
CIA II	CO3	Up to K3	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	2 (K3)
	CO4	Up to K4	2 (K1 & K2)	2 (K2)	2 (K4 & K4)	1 (K3&K4)
Question Pattern (CIA I & II)	No. of question to be asked		4	3	4	3
	No. of question to be answered		4	3	2	2
	Trade mark for each section		1	2	5	10
	Total Marks for each section		4	6	10	20

CLO5 will be Allotted for individual Assignment which carries five marks as part of Cla component.

DEPARTMENT OF HINDI				CLASS: II B.A. / B.Sc.				
Sem	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
IV	Part - I	17U4HLA4	Hindi 4	3	6	25	75	100

Nature of Course			
Knowledge and skill	✓		Employability oriented
Skill oriented	✓		Entrepreneurship oriented

Course Objectives:

Course Outcomes	
• Ability to understand, speak, read and write Hindi at the basic level.	
• To identify rhyme, beats, sound pattern in a poem	
• Ability to read novel closely, paying attention to linguistic and stylistic variations.	
• To use language for speaking with confidence in an intelligible and acceptable manner	
• To write simple sentences without committing errors of grammar	

UNIT	CONTENT	HRS	K-LEVEL	CLO
Unit 1	Ras (Shringar, Hasya, Veer, Karun, Raudra), Chand (Doha, Sorta, Geethika, Rola, Hari, Geethika), Alankar (Anupras, Yamak, Slesh, Vakrothi, Upmaa).	18	Up to K3	1
Unit 2	Ancient Poetry – Kabir and Soor (ERC),	18	Up to K4	2
Unit 3	Novel (ThakenPanv) Summary, Characterisation.	18	Up to K3	3
Unit 4	Tourism (Tajmahal, Kanyakumari, Ajanta Elora Caves, Meenakshi Temple), Dialogue Writing (Bus Stand, Hotel, Office, Railway Station)	18	Up to K3	4
Unit 5	Preposition, Conjunction and Interjuction Translation (1-5)	18	Up to K2	5

Prescribed text books:

1. KM Chandramohan, Hindi Vatayan, Sourashtra College, Mdu
2. SathyakamVidyalankarKavyaKusum, Kashmir Gate, New Delhi
3. Novel ThakenPanv by BhagavadhiCharanVarma
4. Saral Hindi Vyakarn Part 2 by Hindi PrachaSabha
5. Hindi AnuvadhAbhyas by Hindi PrachaSabha

Website reference:

<https://www.17-minute-languages.com/en/learn-hindi/>

Rationale for Nature of the course

A wide range of young graduates interested in developing hindi with good communication skill. This course is offering as part I Hindi for all streams of undergraduate students to provide basic knowledge on this language Skills.

Activities having direct bearing on Skill development / Employability /Entrepreneurship

- Seminar - to develop confidence to use language skills necessary for social, academic and professional purposes.
- Review about the structure of sentences with learned rules and functions of grammar.
- Individual activity to the students based on the LSRW Skills.

Pedagogy

Chalk and talk, PPT, Group discussion, puzzle, crossword.

	CLO Statement	Knowledge level
CLO1	Apply speak, read and write Hindi at the basic level.	Up to K3
CLO2	Identify rhyme, beats, sound pattern in a poem.	Up to K4
CLO3	Analyze novel closely, paying attention to linguistic and stylistic variations.	Up to K3
CLO4	Use language for speaking with confidence in an Acceptable manner	Up to K3
CLO5	Write simple sentences without committing errors of grammar	Up to K2

CLO-PO Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CLO1	-	-	3	2	-
CLO2	-	-	2	2	-
CLO3	-	-	3	2	-
CLO4	-	-	3	2	-
CLO5	-	-	3	2	-

3- Strong Correlation 2- Medium 1- Weak Correlation

Blue Print

Mapping with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOs	K- Level	Section A		Section B		Section C (Either/or Choice)	Section D (Open Choice)
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	K- Level		
1	CLO 1	Up to K 3	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K3&K3)	1(K3)
2	CLO 2	Up to K 4	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K4&K4)	1(K4)
3	CLO 3	Up to K 3	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K2&K2)	1(K3)
4	CLO 4	Up to K 3	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K3&K3)	1(K3)
5	CLO 5	Up to K 2	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K1&K1)	1(K2)
No. of Questions to be asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

Distribution of Section-wise Marks with K Levels *

K Levels	Section A (No Choice)	Section B	Section C (Either/or)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	10	29	24.17	25
K2	5	6	10	10	31	24.16	24
K3	-		20	20	40	33.33	33
K4	-		10	10	20	18.33	18
Total Marks	10	10	50	50	120	99.99	100%

Distribution of Unit-wise questions with K Levels

Section A	Section B	Section C	Section D
2 Questions from each Unit (K1 & K2 Level)	1 Question from each Unit (unit 1 & 2 - K1 level Unit 3,4,&5- K2 Level)	2 Questions from Unit-I (K3 Level)	1Question from Unit-I (K3 Level)
		2 Questions from Unit-II (K4 Level)	1Question from Unit-II (K4 Level)
		2 Questions from Unit-III (K2Level)	1Question from Unit-III (K3 Level)
		2 Questions from Unit-IV (K3 Level)	1Question from Unit-IV (K3 Level)
		2 Questions from Unit-V (K1Level)	1Question from Unit-V (K2 Level)

DEPARTMENT OF SANSKRIT				CLASS: II B.A. / B.Sc.				
Sem	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
IV	Part 1	20U4SLA4	Sanskrit IV	6	3	25	75	100

Nature of Course			
Knowledge and skill		✓	Employability oriented
Skill oriented			Entrepreneurship oriented

Course Objectives:

1. To make them Learn about the Origin of Indian Sanskrit Drama Literature
2. To make the students to attain knowledge about Morality inculcated through Drama Literature
3. To Insist customs of human life inculcated through Drama Literature
4. To make them to understand the Development of Indian Sanskrit Drama Literature
5. To disseminate the History of Sanskrit Drama Literature and To familiarize the great Dramatists

Syllabus: 20U4SLA4

Unit	Sanskrit IV	Hours
Unit 1	Karnabharam of Bhasa Spoken Sanskrit : Praninam Namani	18
Unit 2	Karnabharam of Bhasa Spoken Sanskrit : VeshhaBooshananam Namani	18
Unit 3	Karnabharam of Bhasa Spoken Sanskrit : Vruthivachaka ShabdaH	18
Unit 4	History of Drama Literature: Origin and Development of Drama literature, – Plays of Bhasa Spoken Sanskrit : SaH, SaA, Tat - Linga BhedhaH	18
Unit 5	History of Drama Literature: Types of Dramas, Some characteristics of Sanskrit Drama Sanskrit Dramas: From Kalidasa to Ramabhadra Dikshita . Spoken Sanskrit : ESaH, ESaA, ETat - Linga BhedhaH	18

BOOKS FOR STUDY

1. A SHORT HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE - **T.K.Rama Chandra Iyer** R.S.Vadyar and sons, Palghat. (Page no- 1-56)
2. SAHITHYA RASA KANAHA - **Prof.Jegadisan**, Madura College AMG Publications, Madurai.
3. T.K.Ramachandra Iyer, Karnabharam- A one act play – Bhasa, R.S.Vadyar & sons, palghat.
4. VADATU SAMSKRITAM, Samskrita Bharati, Chennai.

BOOKS FOR REFERENCES

1. Sulekhsvali, Samskritha Bharati, Chennai
2. Kalabodhini, Samskrita Bharati, Chennai
3. Samskrita Vyavahara Sahasri, Samskritha Bharati, Chennai

WEB RESOURCES

1. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105135/>
2. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105169/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=NTfNiICq-Lc&list=PLbRMhDVUMngfYG2GVf2bQnIgsI0Y923g3>
4. https://www.youtube.com/watch?v=d03uKp_OX18&list=PLudSN7Po9muLeRM6545s68eakbxwZRpEJ
5. <https://learnsanskritonline.com/announcement/2012/mar/10/beginners-101-sanskrit-through-english-course-code-b101e>

Course Designer(s):

1. Prof. P.Manikandan

PEDAGOGY

Chalk and Talk
ICT Tools (Quizizz.com)
Power point presentation
Group discussion
Seminar,
Interaction,
Quiz and Assignments

Course Learning Outcomes

At the end of the course students will be able to

CLO Number	CLO Statement	Knowledge Level
CLO1	➤ Learn about the Origin of Indian Sanskrit Drama Literature	Up to K3
CLO2	➤ Achieve Moral Values through Indian Sanskrit Drama Literature – Karnabharam	Up to K3
CLO3	➤ Realize Sanskrit drama Literature, method of Writing Dramas and the depth of Indian Sanskrit Drama Literature	Up to K4
CLO4	➤ Understand the importance and role of Sanskrit drama Literature and know great Dramatists	Up to K3
CLO5	➤ Learn Ethical Values of Human Life through Various Authors and their Dramas	Up to K3

K1 Knowledge

K2 Understanding

K3 Apply

Mapping with Programme Outcomes

	PO-1	PO-2	PO-3	PO-4	PO-5
CLO-1	-	1	3	3	2
CLO-2	1	1	2	3	2
CLO-3	-	-	-	2	-
CLO-4	2	1	3	-	1
CLO-5	1	-	3	3	1

3- Advance application; 2- Intermediate Level; 1- Basic level

Lecture Schedule (Course Plan)

Unit	Topics	Hrs	Mode
Unit I	Introduction to Bhasa and his style	8	Chalk and talk, Quiz and assignment
	Preamble Karnabharam of Bhasa	8	
	Spoken Sanskrit : Praninam Namani	2	
Unit II	Karnabharam of Bhasa continuation	8	PPT, Chalk and talk, and Group discussion
	Karnabharam of Bhasa continuation	8	
	Spoken Sanskrit : Veshabooshananam Namani	2	
Unit III	Karnabharam of Bhasa till end	8	PPT, Chalk and talk, Quiz and Group discussion
	Annotations in Karnabharam	8	
	Spoken Sanskrit : Vruthivachaka ShabdaH	2	
Unit IV	Introduction to History of Drama Literature	4	PPT, Chalk and talk, Assignment
	Origin and Development of Drama literature	6	
	Plays of Bhasa	6	
	Spoken Sanskrit : SaH, SaA, Tat - Linga BhedhaH	2	
Unit V	Types of Dramas	5	Chalk and talk, Quiz and Interaction
	Some characteristics of Sanskrit Drama	4	
	Sanskrit Dramas: From Kalidasa to Ramabhadra Dikshita .	7	
	Spoken Sanskrit : ESaH, ESaA, ETat - Linga BhedhaH	2	

Evaluation Pattern

Internal (Formative)	: 25 marks
External (Summative)	: 75 marks
Total	: 100 marks

The curriculum is strengthened through the recent revisions as per UGC and TANSCH Norms.

FORMATIVE - BLUE PRINT - 20U4SLA4

Articulation Mapping - K Levels with Courses Outcomes (CLOs)

Sl. No	CLOs	K- Level	Section A		Section B		Section C (Either/or Choice)	Section D (Open Choice)	Total
			MCQs		Short Answers				
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	K- Level			
1	CLO 1	Up to K 2	2	K1& K2	1	K1	2 (K2&K2)	1(K2)	
2	CLO 2	Up to K 3	2	K1& K2	2	K2, K2	2 (K3&K3)	1(K3/K3)	
No. of Questions to be asked			4		3		4	2	13
No. of Questions to be answered			4		2		2	1	10
Marks for each question			1		3		5	10	
Total Marks for each section			4		6		10	10	30

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

Distribution of Section-wise Marks with K Levels *

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (No Choice)	Section C (Either/or)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2		--	4	10	63
K2	2	4	5	10	21	52.50	
K3	-	-	5	10	15	37.50	37
Total Marks	4	6	10	20	40	100.00	100%

SUMMATIVE - BLUE PRINT – 20U4SLA4

Articulation Mapping - K Levels with Courses Outcomes (CLOs)

Sl. No	CLOs	K- Level	Section A		Section B		Section C (Either/or Choice)	Section D (Open Choice)
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	K- Level		
1	CLO 1	Up to K 2	2	K1& K2	1	K1	2 (K1&K1)	1(K2)
2	CLO 2	Up to K 3	2	K1& K2	1	K1	2 (K2&K2)	1(K3)
3	CLO 3	Up to K 4	2	K1& K2	1	K2	2 (K4&K4)	1(K4)
4	CLO 4	Up to K 3	2	K1& K2	1	K2	2 (K&K3)	1(K3)
5	CLO 5	Up to K 3	2	K1& K2	1	K2	2 (K3&K3)	1(K3)
No. of Questions to be asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

Distribution of Section-wise Marks with K Levels *

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (No Choice)	Section C (Either/or)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	--	19	15.83	
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.67	42%
K4	-	-	10	10	20	16.67	16%
Total Marks	10	10	50	50	120	100.00	100%