

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: CLASS: I B.A. / B.Sc.				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
I	Part -1	20U1TLA1	இக்கால இலக்கியம்	3	6	25	75	100

### குறிக்கோள்

- புதுக்கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் நுட்பங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
- படைப்பின் அழகியல் உணர்வுகளைப் பெருகச் செய்தல்.
- மாபெரும் இலக்கிய ஆளுமைகளை அறிதல்.

#### அலகு- 1: மரபுக்கவிதை

(15 மணி நேரம்)

- 1.பாரதியார் - அ. நிற்பதுவே நடப்பதுவே...  
ஆ செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே...  
இ. வீணையடி நீ எனக்கு...
- 2.பாரதிதாசன் அ. தமிழின்இனிமை  
ஆ. பெண்ணுக்குநீதி  
இ. தொழிலாளர்விண்ணப்பம்

#### அலகு- 2 புதுக்கவிதை

(20 மணி நேரம்)

1. வருத்தம் - சுந்தரராமசாமி.
2. சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள் - நா. காமராசன்.
3. தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி - மு. மேத்தா.
4. கதவு - அப்துல் ரகுமான்.
5. இறக்கமுடியாத சிலுவைகள்- வைரமுத்து.
6. தூர் - நா. முத்துக்குமார்.
7. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும் - தாமரை.
8. கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் - மீரா.
9. அம்மா - இளம்பிறை.
10. ஹைக்கூ கவிதைகள் - (10)

#### நாட்டுப்புறப்பாடலும் திரைப்படப்பாடலும்

1. ஆத்தா உன் சேலை.... - ஏகாதேசி.
2. மணப்பாறை மாடுகட்டி மாயவரம்.... - மருதகாசி.

#### அலகு- 3 சிறுகதைகள்

(20 மணி நேரம்)

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் (8) 1. புதுமைப்பித்தன் - காஞ்சனை. 2 கு.ப.ராஜகோபாலன் - நூருன்னிசா. 3. கி.ராஜநாராயணன் - கதவு. 4. அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன். 5.சா.கந்தசாமி - தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள். 6. அண்ணா -செவ்வாழை. 7 பூமணி - நாக்கு. 8. ச.தமிழ்ச்செல்வன் - வெயிலோடுபோய்.

அலகு- 4 இலக்கியவரலாறு

(15 மணி நேரம்)

1. மரபுக் கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
2. புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
3. சிறுகதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
4. புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் அடிப்படைகள்

அலகு- 5 இலக்கணமும் படைப்பாக்கப் பயிற்சியும்

(20 மணி நேரம்)

1. எழுத்துக்களின் பொதுப் பிறப்பு.
2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள்.
3. ண, ன, ந, ற, ர, ல, ள, ழ வேறுபாடுகள்.
4. நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு.
5. கவிதை, சிறுகதை எழுதப் பயிற்சி

### பாடநூல்

இக்கால இலக்கியம் (தொகுப்பு), நியூசெஞ்சுரி பக்ஹவுஸ் வெளியீடு, மதுரை, 2020.

பார்வை நூல்கள்

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2017.
2. நற்றமிழ் இலக்கணம், டாக்டர் சொ.பரமசிவம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2016.

### இணையம்

[www.azhivasudarkal.com](http://www.azhivasudarkal.com)

[www.sramakrishnan.com](http://www.sramakrishnan.com)

### கற்பித்தல் முறைகள்

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், குறும்படங்கள், விளக்கக்காட்சிகள் (பிபிடி)

பாடத்திட்டம் - வரைவாளர்

முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார், உதவிப்பேராசிரியர்

## COURSE LEARNING OUTCOME

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	Knowledge level
CLO1	கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் மனித அன்பு, பெண்நிலைகள், மொழியின்சிறப்பு, தொழிலாளர் நிலை போன்றவற்றை அறியச் செய்தல்.	K1, K2
CLO2	கவிதைகளின் கருத்துப் பரிமாற்றம், உயர்மனிதச் செயல்பாடுகளை ஊக்குவித்து நடைமுறையில் பின்பற்றல்.	K2
CLO3	கதையின் உள்ளடக்கம்,வடிவம் -மாந்தர் எண்ணம், உணர்வு, நடத்தை, சமூகப் பண்பாட்டுச் செயல்பாட்டில்- ஈடுபடுதல்.	K2,K3
CLO4	இலக்கிய வரலாற்றை நிரல்படுத்திப் படைப்பாளிகளின் அறிவுத்திறத்தில் ஈடுபடச்செய்தல்.	K3,
CLO5	மொழியின் சிறப்புகளைத் தொகுத்தல். படைப்பூக்கத்துடன் பிழை நீக்கித் தனித்துவமாக எழுதத் தூண்டல்.	K4

### CLO-PSO Mapping

CLO\PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	-	1	1	-
CLO2	-	-	2	2	-
CLO3	-	-	3	3	-
CLO4	-	-	4	4	-
CLO5	-	-	3	3	-

**LESSON PLAN**

UNIT	DESCRIPTION	Hrs - 90 (Six for a week )	Mode
அலகு - 1	<p>மரபுக்கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>பாரதியார் - அ நிற்பதுவே நடப்பதுவே... ஆ செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே... இ. வீணையடி நீ எனக்கு...</li> <li>பாரதிதாசன் அ. தமிழின் இனிமை ஆ. பெண்ணுக்கு நீதி இ. தொழிலாளர் விண்ணப்பம்</li> </ol>	15	மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, இசைக்கோர்வைகள்
அலகு -2	<p>புதுக்கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>வருத்தம் - சுந்தரராமசாமி</li> <li>சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள் - நா. காமராசன்</li> <li>தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி - மு. மேத்தா</li> <li>கதவு - அப்துல் ரகுமான்</li> <li>இறக்கமுடியாத சிலுவைகள்- வைரமுத்து</li> <li>தூர் - நா. முத்துக்குமார்</li> <li>ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும் - தாமரை</li> <li>கனவுகள் ± கற்பனைகள் = காகிதங்கள் - மீரா</li> <li>அம்மா - இளம்பிறை</li> <li>ஹைக்கூ கவிதைகள் - (10)</li> </ol> <p>நாட்டுப்புறப்பாடலும் திரைப்படப்பாடலும்</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ஆத்தா உன் சேலை... - ஏகாதேசி</li> <li>மணப்பாறை மாடு கட்டி மாயவரம் ஏறுபூட்டி...- மருதகாசி</li> </ol>	20	மூலநூல்கள், விளக்கக்காட்சிகள்(பிபிடி)
அலகு -3	<p>சிறுகதைகள்(8)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>புதுமைப்பித்தன் - காஞ்சனை.</li> <li>கு.ப.ராஜகோபாலன் - நூருன்னிசா.</li> <li>கி. ராஜநாராயணன் - கதவு.</li> <li>அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன்.</li> <li>சா.கந்தசாமி - தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்.</li> <li>அண்ணா -செவ்வாழை.</li> <li>பூமணி - நாக்கு.</li> <li>ச.தமிழ்ச்செல்வன் - வெயிலோடுபோய்.</li> </ol>	20	மூலநூல்கள்,, கலந்துரையாடல் குறும்படங்கள்

<p>அலகு -4</p>	<p>இலக்கியவரலாறு</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. மரபுக் கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி</li> <li>2. புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி</li> <li>3. சிறுகதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி</li> <li>4. புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் அடிப்படைகள்</li> </ol>	<p>15</p>	<p>மூலநூல்கள், விளக்கவுரை</p>
<p>அலகு-5</p>	<p>இலக்கணம்</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. எழுத்துக்களின் பிறப்பு,</li> <li>2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள்</li> <li>3. ண, ன, ந, ற, ர, ல, ள, ழ வேறுபாடுகள்</li> <li>4. நிறுத்தற் குறிகளின் பயன்பாடு</li> <li>5. கவிதை, சிறுகதை எழுதப் பயிற்சி</li> </ol>	<p>20</p>	<p>மொழிப் பயிற்சி கவிதை, கதை எழுதப் பயிற்சி</p>